|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**  **для абитуриентов 2017 года.**  **Творческое испытание по специальности.**  1. **Сольфеджио (письменно и устно)**  ***Письменное испытание*** по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  Интонационное содержание: поступенное и скачкообразное движение, мотивы с использованием тритонов, характерных интервалов, а так же известных аккордов, обороты с элементарным хроматизмом. Возможно сочетание различных видов мажора и минора, отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие. Ритмический рисунок может включать триоли, синкопы, разнообразные ритмические группы с шестнадцатыми, в том числе пунктирный ритм, паузы.  Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.  ***Устные задания по сольфеджио:***   * Сольфеджирование.   Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом (напр., Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», №№ 110, 140).   * Слуховой анализ.   *Ступени лада.* Определение ступеней натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.  *Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных.  *Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала.  Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.  *Аккорды вне лада.* Трезвучия мажорное и минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде.  *Аккорды в ладу. Главные тр*езвучия и их обращения в двух видах мажора и минора. Септаккорды: V ступени с обращениями, VII, П ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза.  *Интонационные упражнения.* Интонационные упражнениявне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Пение обозначенных выше гамм, ступеней, интервалов и аккордов от данного звука и в данной тональности вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.  **2. Музыкальная грамота (письменно и устно)**  ***Письменное испытание по музыкальной грамоте***  Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие примерные задания:  1. Построение гамм данной тональности или ступени;  2. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;  3. Определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии, её транспозиция.  4. Построение трехзвучных аккордов (секстаккорды или квартсекстаккорды), в которых данный звук является указанным тоном и обозначить их структуру.  5. Разрешение какого-либо обращения малого мажорного септаккорда в возможных тональностях. Тональности обозначить буквенно.  6. Определение данных аккордов. Разрешение с указанием тональности.  7. Сделать гармонический анализ последовательности аккордов или фрагмента музыкального произведения (в пределах периода).  **Устное испытание по музыкальной грамоте**  Абитуриентам предлагается изложить материал и выполнить практические задания устно и на фортепиано по следующим темам:  «Интервалы»;  «Аккорды»;  «Виды мажора и минора»  «Тональность»  «Кварто-квинтовый круг тональностей»;  «Ритм. Метр. Размер»  «Хроматическая гамма»;  «Альтерация»;  «Энгармонизм звуков и интервалов»;  «Тональности первой степени родства»;  «Лады народной музыки»;  «Мелодия»;  «Музыкальный синтаксис»;  «Музыкальные термины».  Предлагается также сделать структурный, мелодический или гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция», «ключевые и случайные знаки», «модуляция». |