|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.07 «Теория музыки»****для абитуриентов 2017 года.****Творческое испытание по специальности.** 1. **Сольфеджио (письменно и устно)*****Письменное испытание*** по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.Интонационное содержание: поступенное и скачкообразное движение, мотивы с использованием тритонов, характерных интервалов, а так же известных аккордов, обороты с элементарным хроматизмом. Возможно сочетание различных видов мажора и минора, отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие. Ритмический рисунок может включать триоли, синкопы, разнообразные ритмические группы с шестнадцатыми, в том числе пунктирный ритм, паузы.Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.***Устные задания по сольфеджио:**** Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом (напр., Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», №№ 110, 140).* Слуховой анализ.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.*Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных. *Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала.Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.*Аккорды вне лада.* Трезвучия мажорное и минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде. *Аккорды в ладу. Главные тр*езвучия и их обращения в двух видах мажора и минора. Септаккорды: V ступени с обращениями, VII, П ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза. *Интонационные упражнения.* Интонационные упражнениявне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Пение обозначенных выше гамм, ступеней, интервалов и аккордов от данного звука и в данной тональности вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.**2. Музыкальная грамота (письменно и устно)*****Письменное испытание по музыкальной грамоте*** Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие примерные задания:1. Построение гамм данной тональности или ступени; 2. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; 3. Определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии, её транспозиция. 4. Построение трехзвучных аккордов (секстаккорды или квартсекстаккорды), в которых данный звук является указанным тоном и обозначить их структуру.  5. Разрешение какого-либо обращения малого мажорного септаккорда в возможных тональностях. Тональности обозначить буквенно.6. Определение данных аккордов. Разрешение с указанием тональности. 7. Сделать гармонический анализ последовательности аккордов или фрагмента музыкального произведения (в пределах периода).**Устное испытание по музыкальной грамоте** Абитуриентам предлагается изложить материал и выполнить практические задания устно и на фортепиано по следующим темам: «Интервалы»; «Аккорды»; «Виды мажора и минора» «Тональность»«Кварто-квинтовый круг тональностей»;«Ритм. Метр. Размер»«Хроматическая гамма»; «Альтерация»;«Энгармонизм звуков и интервалов»;«Тональности первой степени родства»;«Лады народной музыки»;«Мелодия»;«Музыкальный синтаксис»;«Музыкальные термины». Предлагается также сделать структурный, мелодический или гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция», «ключевые и случайные знаки», «модуляция». |