|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»,****для абитуриентов 2017 года.**1. **Творческое испытание по специальности:**

**Дирижирование**исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.Примерный уровень исполняемых произведений: Л.Бетховен. «Походная песня»; современная русская народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой».**-** собеседование, направленное на выявление общего культурного уровня абитуриента, его эрудиции в области смежных видов искусства.**II. Музыкально-теоретическая подготовка.****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»** • Сольфеджирование.Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (напр., А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).• Слуховой анализ.Ступени лада. Определение ступеней натурального и гармонического мажора и натурального, гармонического, мелодического минора. Запоминание и повторение без названий нот небольшого отрывка мелодии. Определение размера. Пример проигрывается два раза.Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-4 аккорда. Последовательность проигрывается два раза. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического видов лада. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и на фортепиано по следующим темам:«Мажор и минор»;«Тональность»;«Кварто-квинтовый круг тональностей»;«Интервалы»;«Аккорды»;«Энгармонизм звуков и интервалов»;«Лады народной музыки»;«Музыкальные термины».Предлагается также сделать структурный, мелодический или гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция». |