|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,** **по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»** **(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)****для абитуриентов 2017 года.****I Творческое испытание по специальности****Исполнение сольной программы** Поступающий должен исполнить:**Баян, аккордеон:**- две гаммы и арпеджио (мажор, минор);- полифоническое произведение;- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»; обработку народной мелодии.*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);- И.Яшкевич. Сонатина;- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);- В.Мотов. Возле речки, возле моста;- В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша;- В.Мотов. Сад;- В.Жигалов. Там, за речкой.**Домра, гитара, балалайка** Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.***Примерные программы******Домра****Вариант 1:** А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
* И.Хандошкин. Канцона;
* А.Цыганов. Скоморошьи песни.

*Вариант 2*:* Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки № 6, 1 и 2 ч.;
* П.Чекалов. Вокализ;
* В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

***Гитара****(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)**Вариант 1:** Ф.Сор. Соната до мажор;
* И.С.Бах. Бурре си минор;
* А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

*Вариант 2:** М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
* М.Высоцкий. Прялка;
* Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

***Балалайка****Вариант 1:** Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
* Ф.Куперен. Пастораль;
* В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

*Вариант 2:** А.Шалов. Волга-реченька;
* Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
* Е.Авксентьев. Юмореска.

**I I. Музыкально-теоретическая подготовка****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»** * Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием на 2/4, ¾, 4/4. (напр., Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
* Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического мажора и натурального, гармонического, мелодического минора. *Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 2-4 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.Устная форма предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм. Метр. Размер», «Интервалы», «Аккорды». |