|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** **для абитуриентов 2017 года.****I Сольное народное пение****1. Творческое испытание по специальности.*** 1. **Исполнение вокальной программы.**

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). *Примерный список произведений (исполняемых с сопровожением или без сопровождения):*- р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»;- р. н. п., сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»;- р. н. п., сл. Н. Некрасова «Ой, полна, полна коробушка»;- р. н. п. «Пошли девки на работу»;- р. н. п. «Есть на Волге утёс»;- р. н. п. «Степь да степь кругом»;- р. н. п., сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»;- р. н. п. «По диким степям Забайкалья»;- р. н. п. «По муромской дорожке»;- р. н. п. «Позарастали стёжки-дорожки»;- музыка и слова Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз, мороз»;- музыка В. Соловьёва-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера»;- музыка А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Надежда»**1.2**. **Собеседование** по следующим вопросам:*1.Традиционная культура (материальная, духовная).**2. Жанры песенного фольклора.**3. Праздники православной народной культуры.**4. Понятия: хор, фольклорный ансамбль.**5. Виды искусства.**6. Русские композиторы 19 века (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А.П. Мусоргский и др.)**7. Русские композиторы 20 века (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин).***2. Музыкально-теоретическая подготовка.****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»*** Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием на 2/4, ¾, 4/4. (напр., Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68). * Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

*Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые. *Аккорды вне лада*: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде. * *Интонационные упражнения* в ладу:

пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.**I I Хоровое народное пение**1. **Творческое испытание по специальности.**
	1. **Исполнение вокальной программы.**

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.*Примерная программа*- музыка А. Новикова, сл. Л. Ошанина «Дороги»; - музыка Дм. и Дан. Покрассов, сл. Б. Ласкина «Три танкиста»; - музыка М. Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша»; - музыка И. Дунаевского, сл. М. Исаковского «Каким ты был»; - музыка И. Дунаевского, сл. М. Исаковского «Ой, цветёт калина»; - музыка Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского «Одинокая гармонь»; - музыка Е. Родыгина, сл. М. Пилипенко «Уральская рябинушка»;- р. н. п. «Калинка»;- укр. н. п. «Ой, при лужку, при лужку»;- музыка и слова Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз, мороз»;**1.2.** **Собеседование** включает в себя: *1.Традиционная культура (материальная, духовная).**2. Жанры песенного фольклора.**3. Праздники православной народной культуры.**4. Понятия: хор, фольклорный ансамбль.**5. Виды искусства.**6. Русские композиторы 19 века (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А.П. Мусоргский и др.)**7. Русские композиторы 20 века (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин).***2. Музыкально-теоретическая подготовка.****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»*** Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием. (напр., Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252). * Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

*Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые, тритоны. *Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый уменьшенный, уменьшенный в основном виде). * Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, тритоны, характерные интервалы. Последовательность интервалов проигрывается два-три раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится. *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями. Последовательность аккордов проигрывается два раза. *Интонационные упражнения* вне лада ив ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. * задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- тональность;- квинтовый круг тональностей;- виды мажора и минора; - интервалы; - аккорды;  - музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура. |