|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  **для абитуриентов 2017 года.**  **I Сольное народное пение**  **1. Творческое испытание по специальности.**   * 1. **Исполнение вокальной программы.**   Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).  *Примерный список произведений (исполняемых с сопровожением или без сопровождения):*  - р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»;  - р. н. п., сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»;  - р. н. п., сл. Н. Некрасова «Ой, полна, полна коробушка»;  - р. н. п. «Пошли девки на работу»;  - р. н. п. «Есть на Волге утёс»;  - р. н. п. «Степь да степь кругом»;  - р. н. п., сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»;  - р. н. п. «По диким степям Забайкалья»;  - р. н. п. «По муромской дорожке»;  - р. н. п. «Позарастали стёжки-дорожки»;  - музыка и слова Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз, мороз»;  - музыка В. Соловьёва-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера»;  - музыка А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Надежда»  **1.2**. **Собеседование** по следующим вопросам:  *1.Традиционная культура (материальная, духовная).*  *2. Жанры песенного фольклора.*  *3. Праздники православной народной культуры.*  *4. Понятия: хор, фольклорный ансамбль.*  *5. Виды искусства.*  *6. Русские композиторы 19 века (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А.П. Мусоргский и др.)*  *7. Русские композиторы 20 века (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин).*  **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**   * Чтение с листа   Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием на 2/4, ¾, 4/4. (напр., Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68).   * Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:   *Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые.  *Аккорды вне лада*: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.   * *Интонационные упражнения* в ладу:   пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;  пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.  **I I Хоровое народное пение**   1. **Творческое испытание по специальности.**    1. **Исполнение вокальной программы.**   Поступающий должен исполнить три разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.  *Примерная программа*  - музыка А. Новикова, сл. Л. Ошанина «Дороги»;  - музыка Дм. и Дан. Покрассов, сл. Б. Ласкина «Три танкиста»;  - музыка М. Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша»;  - музыка И. Дунаевского, сл. М. Исаковского «Каким ты был»;  - музыка И. Дунаевского, сл. М. Исаковского «Ой, цветёт калина»;  - музыка Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского «Одинокая гармонь»;  - музыка Е. Родыгина, сл. М. Пилипенко «Уральская рябинушка»;  - р. н. п. «Калинка»;  - укр. н. п. «Ой, при лужку, при лужку»;  - музыка и слова Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз, мороз»;  **1.2.** **Собеседование** включает в себя:  *1.Традиционная культура (материальная, духовная).*  *2. Жанры песенного фольклора.*  *3. Праздники православной народной культуры.*  *4. Понятия: хор, фольклорный ансамбль.*  *5. Виды искусства.*  *6. Русские композиторы 19 века (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А.П. Мусоргский и др.)*  *7. Русские композиторы 20 века (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин).*  **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**   * Чтение с листа   Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием. (напр., Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252).   * Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:   *Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые, тритоны.  *Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый уменьшенный, уменьшенный в основном виде).   * Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:   *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, тритоны, характерные интервалы. Последовательность интервалов проигрывается два-три раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.  *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями. Последовательность аккордов проигрывается два раза.  *Интонационные упражнения* вне лада ив ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.   * задания по музыкальной грамоте по следующим темам:   - тональность;  - квинтовый круг тональностей;  - виды мажора и минора;  - интервалы;  - аккорды;  - музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура. |