**Приложение №\_7\_**

к Правилам приема

Детской академии искусств ЛОКИ

им. К. Н. Игумнова

***Система оценок, применяемая при проведении приема поступающих на ДПОП в области в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение».***

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных: **музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.**

Приёмная комиссия оценивает выполнение заданий и данные каждого поступающего по **пятибалльной системе:**

**Оценка «пять»** **баллов** выставляется за:

- точное интонирование мелодии, знание слов в песне, выразительность исполнения;

- точное повторение 5 заданных звуков (из предложенных 5-6 проигрываний);

- точное интонирование 5 музыкальных мотивов или фраз (из предложенных 5-6 проигрываний) и их ритмического рисунка;

-определение количества звуков – 5 проигрываний (из предложенных 5-6 проигрываний);

-точное повторение пяти ритмических рисунков хлопками (из 5-6 предложенных преподавателем).

**Оценка «четыре» балла** выставляется за:

- интонирование мелодии с небольшими неточностями, кратковременные остановки при исполнении песни, связанные с забыванием текста или мелодии, выразительность исполнения;

- повторение 4-х звуков с небольшими неточностями (из 5-6 заданных);

- интонирование 4-х музыкальных мотивов или фраз и их ритмического рисунка с небольшими ошибками (из 5-6 заданных);

-определение количества звуков – 4 проигрывания (из 5-6 предложенных проигрываний);

- повторение 4-х ритмических рисунков хлопками (из 5-6 предложенных преподавателем) с небольшими остановками.

**Оценка «три»** **балла** выставляется за:

- интонирование мелодии с большими неточностями, длительные остановки при исполнении песни, связанные с забыванием текста или мелодии, невыразительность исполнения;

- повторение 3-х звуков с небольшими неточностями (из 5-6 заданных);

- интонирование 3-х музыкальных мотивов или фраз и их ритмического рисунка с ошибками (из 5-6 заданных);

-определение количества звуков – 3 проигрывания (из 5-6 предложенных проигрываний);

- повторение 3-х ритмических рисунков хлопками с ошибками и остановками (из 5-6 предложенных).

**Оценка «два»** **балла** выставляется за:

- фальшивое интонирование мелодии песни, забывание текста или мелодии, отсутствие выразительности при исполнении песни или неисполнение песни;

- повторение всех звуков с неточностями (из 5-6 заданных) или не повторение звуков;

- фальшивое интонирование всех музыкальных мотивов или фраз и их ритмического рисунка с ошибками (из 5-6 заданных) или неисполнение мотива;

-определение 1-2-х звуков – (из 5-6 предложенных) или не определение количества звуков;

- повторение всех предложенных ритмических рисунков хлопками с большими ошибками и остановками (из 5-6 предложенных) или не повторение ритмов.

***Система оценок, применяемая при проведении приема поступающих на ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»***

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных: **выворотность, гибкость, прыжок, координация, чувство ритма, музыкальный слух.**

Приёмная комиссия оценивает выполнение заданий и данные каждого поступающего по **пятибалльной системе:**

**Оценка «пять»** **баллов** выставляется за:

- В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребенок свободно кладет колени на пол;

- Сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободно наклоняется вперед, ложится на ноги, лежа на животе;

- Легко, свободно, высоко прыгает, зависает в воздухе;

- Свободно координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе;

- Точное повторяет ритма в заданном темпе и метре;

- Демонстрирует сильное желание заниматься хореографией.

**Оценка «четыре»** **балла** выставляется за:

- Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклоняется вперед, ложится на ноги;

- Достаточно высоко прыгает;

- Координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительными недочетами;

- Демонстрирует сильное желание заниматься хореографией.

**Оценка «три»** **балла** выставляется за:

- В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребенок не может разложить колени на пол;

- Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклоняется вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя недостаточно;

- Прыгает недостаточно высоко;

- Координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами;

- Повторяет ритм с ошибками в невыдержанном темпе;

- Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий, замечания воспринимает критически

**Оценка «два»** **балла** выставляется за:

- Ребенок не может выполнить упражнение;

- Выполнение упражнений вызывает значительные затруднения;

- Прыгает низко, тяжело, неритмично;

- Нарушение координации движений;

- Неправильно повторяет ритм, в другом темпе;

- Вопросы членов комиссии вызывают затруднения;

- Не хочет заниматься хореографией.