

**Требования**  
**вступительных испытаний**  
**творческой и профессиональной направленности**  
**по специальности 53.02.04 «Вокальное**  
**искусство», для абитуриентов 2024 года.**

**I. Творческое испытание по специальности.**

**1. Исполнение сольной программы.**

Абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (с сопровождением или без сопровождения).

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни;
- зарубежные народные песни.

*Примерный уровень сложности произведений.*

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Пряха», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; А.Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Северная звезда».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio bеп», А. Кальдара «8ebep, crudele», «8elve amiche», «Alma del соge»; Г.Ф.Гендель ария Альмилены из оперы «Ринальдо»; Д. Каччини «Аве Мария», «Скорей, Амур лети»; А.Вивальди Ариетта "Vieni?Vieni?"; Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza"; А.Лотти «Ариетта»; Д.Перголези «Если любишь», «Три дня уже, как Нина», «Ах, зачем я не лужайка»; А.Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Бастьена, Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре», «Тоска по весне»; Л.Бетховен «Сурок». «Малиновка», «Волшебный цветок»; Э.Григ «К родине», «Лесная песнь», «Заход солнца», «Лесные странствия»; Ж.Векерлен «Младая Флора», «Песня бабочки», «Менуэт Экзоде», «Нанетта», «Девы спешите», «В лес одна уж не пойду», «Бродя в лесах у нас».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; «Колыбельная», «Ласточка», «Счастливая», «Смех Амура»; «Santa Lucia».

Зарубежные народные песни: английские «Ах, нет, Джон», «Очи, как тост, подынешь ты»; ирландские «Та арфа, что всегда была», «Кэт Керни», «Белоснежная жемчужина», «Кэтлин, любимая»; польские «Над осокой, над высокой», «Висла»; шведские «Всегда счастливой будь», «Облачко»; швейцарские «Кукушка», «Садовница короля».

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».

Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.